

CV for Sunniva Elizabeth Rødland, Harpist

f. 17.april, 1977

Utdannelse:

PhD: Program for kunstnerisk utviklingsarbeid; kunststipendiat ved Norges musikkhøyskole med forskningsprosjektet "La Harpen Klinge!", tema: utvidelse av harpens rolle i norsk samtidsmusikk, 2008-2015

Cand.musicae/Cand.Mag.: Diplom (solist)- og kandidatstudier ved Norges Musikkhøyskole, 1996-2002

Utvexlingsstudier ved The Royal Welsh College of Music and Drama, 1998-1999

Lærere: Willy Postma (NMH), Caryl Thomas, Ann Griffiths, Meinir Heulyn (Cardiff, Wales), Edward Witsenburg (Mozarteum, Salzburg), Gretchen van Heusen (Pittsburgh, USA), Judy Loman (Curtis Institute, Philadelphia, USA), Godelieve Schrama (Amsterdam, Nederland).

Yrkeserfaring

Solist med orkester:

- Ensemble Ernst (2010)
- NMH Sinfonietta (2010)
- Det Norske Blåseensemble (2009)
- Kringkastingsorkesteret (2002),
- Tromsø Symfoniorkester/ Tromsø Musikkonservatoriums orkester (2002),
- Trondheim Symfoniorkester (2001)
- Lørdagsskolens kammerorkester (1996)

Festivaler som solist:

Oslo Screen Festival 2012, Vinterlyd 2012, Researchers Night 2011, World Harp Congress 2011, Ultima 2010, Vinterlydfestivalen 2010, VinterRiss 2009, Ilios 2009, Oi Oi-festivalen 2008, Ultima 2010/2007, Festspillene i Bergen 2004, Trondheim Kammermusikkfestival (2006 og 2001), "The British Young Chamber Musician Festival", Halifax, England (1999).

TV/ Radio som solist:

NRK P1: "Musikk i brennpunkt": Brustad: Konsert for sopran, harpe, elektronikk og blåseensemble.

NRK P2: "Midt i Musikken" : Ginastera: Harpekonsert (2002), Pierné: Konsertstück for harpe og orkester (2001), Mathias: Santa Fe Suite (1998), Tournier: Au Matin (1996), Mozart: Harpe- og fløytekoncert (1994).

TV2: "På akkord med drømmene" (1998),

NRK: "Midt i Smørøyet" (1991).

Urfremføringer som solist:

- Erik Dæhlin: Vortex Room (2016), for polyphonic electric harp
- Ivar Frounberg: Material Investigations for harp: "Shepard's tone" (2011), for harp and electronics
- Simon Steen-Andersen: History of My Instrument (2011), for harp, pick-up and video
- Henrik Hellstenius: Heritage (2011), for harp, harpist and tape
- Øyvind Torvund: Night and Jungle (2011), for electroharp and electronics
- Bjørn Fongaard: Konsert for harpe og tape (1979)
- Mark Adderley: All plans last only until the first shot, konsert for harpe og sinfonietta (2010)
- Ola Gjeilo: Christmas, for kor og harpe (2010)
- Andreas Mjøs: Solo harpe til teaterforestillingen Norma Jeane (2009)
- Karsten Brustad: Fabelhave, Konsert for sopran, harpe, elektronikk og blåseensemble (2009)
- Thomas Myrmel: Hendelser ved vann, for sopran, harpe og elektronikk i svømmehall (2009)
- David Bratlie: Credo reloading for solo harpe (2007)
- Mark Adderley: Postures (1999, urfremført i 2007)
- Yngve Slettholm: 10 Bagateller (2000, urfremført i 2005)
- Olav Anton Thommessen: Vevet av lengsel, konsert for fløyte, harpe og orkester (2002)

Spesifisering av noen solistopptredener:

- Oslo Screen Festival 2012; Solo innslag ved åpningskonsert
- The World Harp Congress 2011, Vancouver, Canada; solo konsert med tre urfremførelser
- Ultima 2010, Urfremførelse av Mark Adderleys konsert for harpe og sinfonietta, Ensemble Ernst dir.T.Rimul,
- Nidarosdomen 2010, Urfremførelse av Ola Gjeilos Christmas for kor og harpe, Nidarosdomens jentekor, dir.A.Brevik
- Ilios 2009, Urfremførelse av Thomas Myrmels Hendelser ved Vann for sopran, harpe og elektronikk. Soloopptredener ved Pubkonsert og Byvandring, Møt Artisten.
- Ultima, 12.oktober 2007, 60 min. solokonsert i Ung Solistserien.
- Trondheim Kammermusikkfestival, september 2006, som solist og kammermusiker ved konsert med Trondhjemsharpistene i Frimurerlogen. Samarbeidet med tenoren Benjamin Hulett.
- Euterpe-serien, Bergen Kunstmuseum, mars 2005, 60 min. solokonsert som gjest av Bit20Ensemble
- Logen, Bergen, under Festspillene i Bergen 2004, som én av 6 finalister under Rikskonsertenes Intro-finale (30 min. solokonsert)
- Oslo Konserthus for Oslo Rotary, helafteften med solo harpe/ foredrag.
- Trondheim Kammermusikkfestival, Ravels "Introduction et Allegro", Frimurerlogen i Trondheim, 2001, samarbeid med kammermusikkgruppe fra Trondheim Symfoniorkester.
- The Anthony Hopkins Centre, Cardiff, i anledning besøk av The Prince of Wales i 1999.
- Cardiff Castle, "Summer Serenade", 1999. Utvalgt til å representere The Welsh College of Music and Drama på deres "showcase"-konsert i slottet i den walisiske hovedstaden.
- Olavshallen, mottagelse av Adressas kulturpris under Trondheim Symfoniorkestres Nyttårskonsert 1996.

Foredrag og undervisning:

Norges musikkhøyskole 2015, instrumentallærer i samtidsmusikkinterpretasjon

Nordic Harp Teachers Day 2015, Kristianstad, Sverige, foredrag

Norges musikkhøyskole 2009:

Instrumentasjon 3. og 4. år, Introduksjon og workshop

Samtidsmusikkinterpretasjon, klasseundervisning, om personlige estetiske valg og muligheter

Assistent for harpelærer Willy Postma, ved Norges musikkhøyskole høsten 2008, undervisning i harpespill

Norges musikkhøyskole 2003, Harpeklassen, foredrag om Ginastera Harpekonsert og ulike stilvalg.

Norges musikkhøyskole 2002, Instrumentasjonsklassen, foredrag om komposisjonsteknikker for harpe.

Har siden 2006 undervist ved Oslo Kultur-og Musikksskole. Har undervist ved Trondheim Kultur-og Musikksskole og Enebakk Kultur og Musikksskole. Har vært sensor ved eksamener på Heimdal Videregående Skole i Trondheim.

Stipendier:

- Norsk Kulturråd: Prosjektstøtte 2014, Postcards from Heaven
- Norsk Kulturråd: Støtte til utgivelse av lydinnspilling 2014-16
- Norsk Kulturråd: KNYT (Kunst og Ny Teknologi) 2013
- Statens Kunstnerstipend 2013: Materialstipend
- UD: Reisestøtte 2011
- Statens Kunstnerstipend 2008: Materialstipend
- Fegersteens Stiftelse 2006: Stort engangsstipend
- Statens Kunstnerstipend 2005 : Etableringsstipend
- Klæstads Legat 2005
- Fond for utøvende kunstnere: Reisestøtte 2005
- Fullbright Educational Scholarship 2002
- Trondheim Kommunes Kulturstipend 1998
- Adressavisens Kulturpris 1996

Orkester/ Ensemble:

Debuterte som orkesterharpist i profesjonell sammenheng i 1993, som 16-åring i Trondheim Symfoniorkester, og har siden frilanset i de profesjonelle orkestrene i Norge. Hun har også gjort flere prosjekter innenfor jazz og pop-sjangeren, blant annet som en del av *Kaleidoscopic* av Lars Horntveth (fra Jaga Jazzist), hvor de som band har besøkt festivaler i Spania (Sónar), Belgia, Nederland og Storbritannia.

Blant tidligere arbeidsgivere: Oslo-Filharmonien, KORK, Bergen Filharmoniske Orkester, Den Norske Opera, Kringkastingsorkesteret, Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester, Forsvarets Stabsmusikkorps, Oslo Sinfonietta, Bodø Sinfonietta, Trondheimssolistene, Ensemble Ernst, Nidarosdomens Guttekor, Bærum Vokalensemble, Majorstua Kammerkor, Sandefjord Vokalensemble, Stageway og Gunnar Eide. Har gjennom arbeidet som orkesterharpist akkompagnert solister som Plácido Domingo, Jessye Norman, Truls Mørk, Solveig Kringlebotn, Antony & the Johnsons, Josh Groban og Sigvart Dagsland.

Diskografi

- Deutsche Musikrat DVD 2017 (to be released): Simon Steen-Andersen: History of My Instrument, Sunniva Rødland
- All Plans Last Only Until the First Shot (LIVE), Sunniva Rødland og Ensemble Ernst (LabLabel 2016)
- Per Nørgårds symfonier, Oslo-filharmonien 2016
- Susanne Sundfør: Silicone Valley (Smalltown 2012)
- Ruben Sverre Gjertsen og Bit20 Ensemble (Bit20/NRK2011)
- Martin Hagfors: I like you (Smalltown 2011)
- "Det lyser i stille grender", Oslo Domkirkes Guttekor med Johannes Weisser, Marianne Beate Kielland og Magne Harry Draagen. (LAWO 2008)
- "Rachmaninov Symfoniske Danser", Andrew Litton, Bergen Filharmoniske Orkester, 2008.
- "Stronger", Jan Werner, (Universal Music 2006)
- "Hallmark Moments", Petter Wettre (Household Record 2004) [nominert til Spellemannsprisen 2005]
- "Cewbeagappic", Beady Belle (Jazzland Records 2003)
- "Fem Solister, to dirigenter", solo med akkompagnement (Norges Musikkhøyskole 2002)
- "Tora fra Rimol", Trondheim Symfoniorkester

- "Faces", Oslo Sinfonietta [nominert til Spellemannsprisen]
- "Here, There and Everywhere", Sigmund Groven og Kringkastingsorkesteret
- "Peer Gynt Suites", Kringkastingsorkesteret med Ari Rasilainen (Finlandia)
- "Solide Saker, en hyllest til Dum Dum Boys", Jaga Jazzist (Oh no! 1999)
- "Lyden av Lys", Anders Rogg (Kirkelig Kulturverksted)

Diverse uttalelser:

«Excellent performer of contemporary harp music. Open minded and a creative researcher of 21st Century harp music.»

Victoria Jordanova, harpist composer, L.A., USA

“Her (Sunniva’s) efforts in creating an awareness of the harp as an instrument amongst contemporary composers are commendable and deserve wide recognition. The strong conceptual and visual element contributes to present the harp also to a wider audience of non-music specialists, and crosses the music/visual arts genres”

Interimkommisjon ved bedømmelse av kunstnerisk resultat i “Let the Harp Sound!”

(A.LeBaron, G.Dall’Olio, B.Kruse)

”...(eksamenskonsert) ble gjennomført på et høyt, profesjonelt nivå: Rødland har en briljant teknikk og et stort uttrykksregister i sin musikalitet. Hennes spill er rytmisk og energisk, med stor klanglig og dynamisk variasjon...

...Det samme overbevisende spill viste hun også i Alberto Ginasteras krevende harpekonsert som hun fremførte med Kringkastingsorkesteret...: Stor energi, rytmisk driv, pregnans, perfekt samspill med orkester, suggestivt spill. Rødland ga verket en flott oppbygning som kulminerte i den tredje satsen. En stor opplevelse som publikum visste å verdsette.

Sunniva Rødland er en harpist på et meget høyt teknisk og kunstnerisk nivå som spesielt i den mer moderne musikken viser en formidabel formidlingsevne.”

Eksamenskommisjonen fra Norges Musikkhøyskole

(Erik Stenstavold, Christine Müllbach [tidl.soloharpist i Stockholms-operan] og Willy Postma)

”En liten kvinne med blixtrande, stor teknik”

Torgny Jonsson, Østersund

”På gravens kant nøt vi synet av den dyktige harpisten Sunniva Rødland, som spilte usigelig vakkert”

Bjørn Keyn, Sandefjords Blad, om Nøtteknekkeren 12.12.01

”Sunniva Rødland greide å få de melodiske linjene til å glitre av harpens underfundige klang, og kom derfor overlegent seirende ut av den”

Hroar Klempe, Adresseavisen, om Pierné’s Konzertstück, 6.12.01

”Et hardt arbeid har gitt resultater og en stadig større musikalsk kunnskap og innsikt, samt en høy musikalsk modenhet.... Hennes spill er preget av musikalitet, varme og personlighet...”

Juryen for Adresseavisens kulturpris for ungdom 1996 (Olaf T. Ranum, Søren Hjort og Gunnar Flikke)